

SUMARIO

PRÓLOGO

Entrar en conversación, de Constantino Bértolo	13
--	----

INTRODUCCIÓN

Un filósofo represaliado por el franquismo estudia y traduce al autor de <i>Historia y consciencia de clase</i>	17
--	----

I. Praga, agosto de 1968. Pocos días después	23
II. El irracionalismo contemporáneo fue un antirracionalismo	29
III. <i>El joven Hegel</i> : estalinismo y neopositivismo	35
IV. El realismo en el arte: estética, poética e intencionalidad política	43
V. La <i>Estética</i> lukácsiana	51
VI. Los <i>Prolegómenos</i> , las <i>Aportaciones</i> y la edición de las obras completas de Lukács	59
VII. Barcelona, años sesenta: conferencias sobre arte literario y contemporáneo	65
VIII. El asalto destructivo a la razón	73
IX. Del hombre nuevo	91
X. <i>Goethe y su época</i>	101
XI. La consciencia de clase en la historia	107
XII. Lukács en la versión castellana del <i>Diccionario de filosofía</i> editado por Dagobert D. Runes	119

XIII. Cartas y propuestas a un editor que fue director general de la Generalitat republicana	123
XIV. Teniendo por Lukács el debido respeto	135
XV. Ortodoxias y heterodoxias	145
XVI. Últimas traducciones	153
XVII. Observaciones sobre textos juveniles	161
XVIII. Desde la tierra que acogió el exilio republicano	177
XIX. ¿Volver a empezar?	185
XX. La utilidad del realismo	193
XXI. Las conversaciones de 1966	197
XXII. Coda final: carta a un preso político	213

EPÍLOGO

En la casa de Brecht: versos socialistas para acompañar un cuarteto de Haydn	215
---	-----

ANEXO 1

Contra el zhdanovismo	217
-----------------------------	-----

ANEXO 2

Ediciones Grijalbo y las obras completas de Lukács	221
--	-----

BIBLIOGRAFÍA	225
--------------------	-----

ÍNDICE ANALÍTICO Y NOMINAL	229
----------------------------------	-----