

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
CONGRESO INTERNACIONAL | 19 Y 20 DE OCTUBRE 2026

EL RETORNO DEL FASCIO

Y LA RESPUESTA PROLETARIA

(ANÁLISIS MATERIALISTAS DEL FASCISMO)

MÁS INFORMACIÓN EN:
RETORNOFASCIO.ES

ORGANIZA:

FIM



Fundación de
Investigaciones
Marxistas

COLABORAN:



Facultad de
Filosofía y Letras



Máster Filosofía de la Historia
Democracia y Orden Mundial

UAM

Call for Papers:

El retorno del 'fascio' y la respuesta proletaria: análisis materialistas del Fascismo

**Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
19 y 20 de octubre**

El nuevo contexto global y la crisis del sistema capitalista en sus distintas expresiones aupan el (re)surgimiento de diversos agentes o actores políticos a escala internacional. La aparición de estas experiencias, a partir de lo anterior, puede entenderse como una muestra de un modelo de civilización en crisis, donde la búsqueda de redención se hace cada vez más de manera autoritaria, reaccionaria o claramente (neo)fascista. En otras palabras, ante la crisis histórica del capital como modelo civilizatorio que encuentra entre sus causas las cada vez más menguadas tasas de ganancia y las dificultades para garantizar los ciclos de acumulación, la respuesta reaccionaria o directamente (neo)facista cumple la función de generar las condiciones propicias para garantizar la producción y garantizar el ciclo de valorización.

Este último, el nuevo movimiento fascista a escala internacional es el articulador temático de este Congreso. Desde las coordenadas teóricas de este evento (el materialismo histórico), se pretende abordar el Fascismo desde una perspectiva tanto teórica como práctica. La bifurcación entre sendas instancias converge en último término en una revisión, debate y propuesta acerca de *qué hacer* ante los embates de estas fuerzas reaccionarias. En otras palabras, el congreso pretende ser un espacio de *balance* del abordaje del fenómeno fascista en el pasado de donde extraer las nuevas tareas para hacerle frente hoy. El afrontar este momento histórico requiere de una labor integral de estudio e investigación hacia aquellas propuestas políticas que centran su atención y acción violenta o señaladora hacia la clase trabajadora en su conjunto, con sus respectivas concreciones alrededor de la cuestión de género, la población migrante, presuntos enemigos políticos, etc.

Urge, por tanto, la plasmación de tales inquietudes acerca de esta nueva era en un espacio que permita el establecimiento de unos lineamientos vertebrales que pretendan impugnar el futuro de incertidumbre que nos acecha. Animamos, por tanto, a cualquiera que considere oportuno enfrentarse a la reacción y al nuevo fascismo a participar en este evento.

El objetivo general es el estudio de cuestiones como las siguientes:

LINEAS TEMÁTICAS

1. ***El Fascismo pasado, presente y futuro:*** Las experiencias históricas y su expresión o derivada política marcan usualmente la pauta metodológica alrededor de fenómenos como el Fascismo. Bajo esta idea, comprendemos que las nuevas condiciones económicas, políticas, culturales y sociales del siglo XXI distan temporalmente del momento nuclear del Fascismo como movimiento político contemporáneo. Y en respuesta a ello, se requiere de un estudio profundo, no solo del contexto actual que permea la expresión de políticas reaccionarias, sino también de los análisis marxistas que tuvieron lugar en épocas pasadas y la utilidad que estos disponen en nuestro presente. Los puntos a desarrollar en este eje son:

a. Marxismo y fascismo en el siglo XX-XXI: Principales análisis y aportes marxistas y comunistas coetáneos o posteriores al Fascismo como fenómeno histórico. El objetivo de dicho eje de análisis es el de realizar un balance tanto analítico como comparativo acerca de los análisis marxistas acerca del Fascismo, en sus diferentes vertientes, con especial énfasis en el tratamiento del conflicto laboral, en la creación de sociedades de masas o la configuración del género y la familia dentro de estos regímenes, así como en el desenvolvimiento de este último en su accionar estatal, de movimiento o corriente teórica.

b. Fascismos a nivel global: Experiencias históricas canónicas del fascismo durante el siglo XX, en Europa y más allá (Latinoamérica, Asia y África). Además, planteamiento de dinámicas dentro de posturas

reaccionarias y cercanas al Fascismo en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI. Los objetivos de este apartado se corresponden con la conceptualización actualizada del antiguo y nuevo fenómeno fascista o reaccionario a escala internacional, así como las relaciones internas entre distintos destacamentos de este y sus semejanzas, contradicciones, vasos comunicantes, etc.

c. Fascismo en España y Portugal: La Península Ibérica (junto en menor medida, el caso griego) representa una cierta anomalía histórica debido a la prolongada pervivencia de sus regímenes dictatoriales en comparación con el resto del continente europeo. Este subapartado incentiva un análisis detallado de la construcción teórica y política del nacionalsindicalismo o el falangismo a inicios del siglo XX, así como la posterior conformación del Movimiento Nacional como aparato de encuadramiento e institucionalización de la reacción en el Estado español. Asimismo, resulta ineludible el estudio de la particularidad que supuso el mantenimiento y adaptación del régimen franquista durante casi cuatro décadas; en paralelo a la experiencia de Portugal y al *Estado Novo* salazarista, prestando especial atención a su modelo corporativista y a su dimensión colonial. El objetivo es entonces el examinar las bases materiales de ambas dictaduras y su función en la desarticulación y represión sistemática del movimiento obrero. También se analizará el papel jugado por las oligarquías y monopolios nacionales, además del papel que jugó en la (re)consolidación de los roles de género tradicionales. Además, se pretende bosquejar las continuidades, herencias o rupturas de sus estructuras pretéritas en las expresiones políticas reaccionarias actuales en ambos países y en sus sistemas democráticos.

2. **Estrategia y táctica proletaria:** El fascismo como modelo o experimento histórico, cuña de la reacción, no fue incontestado por aquellos que lo presenciaron o que directamente lo sufrieron. Desde incluso antes de que este -el Fascismo- obtuviera el poder, las distintas capas de la clase trabajadora, así como diferentes organizaciones o partidos, plantaron cara al Fascismo con menor o mayor éxito. El objetivo de estos análisis es la comprensión o revisión de las distintas estrategias y tácticas usadas por parte del proletariado organizado que supusieron una expresión de su organización en tanto que clase, así como su potencial aplicabilidad actual. Los puntos para desarrollar en este eje son:

a. Experiencias obreras y proletarias: Desde que el Fascismo surgiera a finales de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) en Italia y tomara el poder, hubo una respuesta del proletariado. En el escenario de las respuestas, cabe destacar las llevadas a cabo por el movimiento comunista: desde el *Frente Único*, pasando por la táctica de *Clase contra Clase* y el *Socialfascismo*, hasta el *Frente Popular* o incluso la *guerrilla*. Por ende, el objetivo de este apartado es hacer un balance teórico y político de las bases que sustentaban estas tácticas y de su eficacia, tanto pretérita como de su requerimiento o necesidad presente.

b. El antifascismo hoy: El fenómeno o movimiento *antifascista* es uno de los agentes con una gran importancia pasada y presente en lo que al afrontar al Fascismo se refiere. Los distintos gobiernos de diferentes Estados a lo largo y ancho del globo han puesto la mira en tales organizaciones, preconizando su criminalización y consecuente persecución en la actualidad. El objetivo de este eje sería de qué forma se tiene que conformar el antifascismo hoy para lograr ser eficiente, no solo impidiendo la proliferación del Fascismo y la reacción, sino también el cómo el primero se articula y comunica en relación con un proyecto emancipador.

3. **Cultura y auge reaccionario: producción, difusión y resistencia:** El Fascismo pasado, y cada vez más el presente, no surge de la nada, sino que su sustento es correlativo a un caldo de cultivo previo que normaliza e instaura como deseable el autoritarismo, la reducción de los derechos políticos, el odio a la *otredad* —sobre todo en su vertiente racial y étnica, aunque también hacia las disidencias sexuales— con un ensalzamiento chovinista, sumado al encorsetamiento de las mujeres en los roles de género tradicionales. Esta dinámica se genera y retroalimenta en los productos culturales, desde la literatura al cine, y más recientemente en las redes sociales y los videojuegos. Aunque también los productos culturales han servido para representar en ciertos casos una suerte de resistencia al auge reaccionario (como vehículo de una contrahegemonía y también de representación del fascismo). Los puntos para desarrollar en este eje son:

a. Dispositivos digitales y reorganización del discurso fascista: La propagación del discurso reaccionario encuentra hoy uno de sus principales altavoces en las plataformas digitales, los medios de comunicación de masas y las nuevas formas de ocio (redes sociales, plataformas de *streaming*, videojuegos, etc.). Este eje busca analizar, desde la crítica marxista, cómo las dinámicas del capital en el entorno digital y mediático fomentan la creación de nichos reaccionarios y campañas de acoso organizado. Un ejemplo es el ciberacoso en redes tipo X (otrora Twitter). También se centra en la normalización de la violencia discursiva, especialmente enfocada en la cuestión de género, la disidencia sexual y la población migrante. El objetivo es estudiar el papel de estos espacios como herramientas contemporáneas de alienación y articulación (neo)fascista.

b. Artefactos culturales entre legitimación y contrahegemonía: Los productos culturales como la literatura o el cine están atravesados históricamente por las condiciones materiales de su tiempo y operan como un campo de disputa hegemónica. El objetivo de este apartado es abordar cómo estas disciplinas han servido tanto para apuntalar el auge reaccionario, como para erigirse en instrumentos de resistencia al mismo. Por ello, se busca el análisis de obras literarias (narrativa, poesía, teatro, no ficción), así como otras artes, tal que el cine, series, o música, desde la sociocrítica y los estudios culturales, englobando las perspectivas de género, lo *queer/cuir* y la alteridad. De esta forma, se podrá dar visibilidad a productos culturales que se oponen al Fascismo, visibilizando el conflicto de clases y construyendo una contrahegemonía cultural en tanto herramienta de combate y representación para el proletariado. En último término también se incentivan análisis materialistas de obras culturales que sirven tanto para crear ese caldo de cultivo, como para apuntalar y difundir la normalización del autoritarismo, machismo, racismo o clasismo.

COMITÉ CIENTÍFICO

- Alberto Toscano, Universidad Simon Fraser (USF)
- Alejandro Andreassi, Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- Alessio Gagliardi, Universidad de Bolonia (UB)
- Andrea Durán Rebollo, Universidad de Alcala de Henares (UAH)
- Anna López Ortega, Universidad Internacional de València (VIU)
- Carmen de la Guardia, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- César Ruiz Sanjuán, Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- Eduardo González Calleja, Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)
- Félix Duque, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Fernando Hernández Sánchez, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Fernando Larraz Elorriaga, Universidad de Alcala de Henares (UAH)
- Ferran Gallego, Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- Francisco Sierra, Universidad de Sevilla (US)
- José Luis Rodríguez Jiménez, Universidad Rey Juan Carlos (URJC)
- Juan Andrade, Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- Julián Sanz, Universidad de Valencia (UV)
- María Ayete Gil, Universidad de Alcala de Henares (UAH)
- María Llinares Galustian, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Nuria Sánchez Madrid, Universidad Complutense de Madrid (UCM)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Alfonso Pascual Nájjar García, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Beatriz Herranz Ciruelos, Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- Daniel García Cortés, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Diego Martínez Ávila, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Eduardo Sánchez Iglesias, Universidad Complutense de Madrid (UCM)

- María José López Muñoz, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
- Valeria Nantu Arroyo García, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

FECHAS

- Envío de propuestas hasta: 15 de junio.
- Comunicación aceptaciones: 15 de julio.
- Plazo de inscripción: 15- 31 de julio.
- Publicación programa provisional: 1 de septiembre
- Publicación programa definitivo: 15 de septiembre.

MODALIDADES DE PRESENTACIÓN

El congreso *El retorno del 'fascio' y la respuesta proletaria: análisis materialistas del Fascismo* admite varias modalidades de participación, orientadas tanto a investigadores consolidados como, sobre todo, a jóvenes investigadores. Las modalidades son:

- **Comunicación breve:** Exposición oral individual en un espacio de 15 minutos sobre investigación, experiencia práctica o resultados preliminares relacionados con las temáticas del congreso. Tras la exposición de todas las comunicaciones de una mesa, se abrirá un turno de preguntas.
- **Presentación de libro:** Exposición oral en un espacio de 15 a 20 minutos de una obra académica, monografía o volumen colectivo de publicación reciente, cuyo contenido aporte valor y esté directamente vinculado con las temáticas del congreso. Tras la intervención de la autoría o coordinación de la obra, se abrirá un espacio para el diálogo y turno de preguntas con el público asistente.
- **Panel:** Sesión conjunta en un espacio de 60 a 90 minutos conformada por un máximo de 5 participantes que exponen y debaten diferentes enfoques sobre una temática central y unificada del congreso. La sesión estará guiada por un/a moderador/a y, tras las intervenciones iniciales de cada panelista, se abrirá un espacio para el debate cruzado y un turno de preguntas con el público.

Nota: No se garantiza la presencia de todas las modalidades en caso de insuficiencia de propuestas.

Para inscribirse hay que rellenar el siguiente [formulario](#)

PRECIO

Ponentes. Para quienes presenten comunicación se han fijado las siguientes cuotas de inscripción:

- **Inscripción normal** (Doctores/as y personal investigador con vinculación a instituciones universitarias o centros de investigación o doctorando con contrato predoctoral, investigadores independientes que no cumplan criterios para tarifa reducida): **20 euros.**
- **Inscripción reducida** (Doctorandos/as sin contrato y estudiantes de máster o grado): **10 euros.**
- **Asistentes:** Gratuita hasta completar aforo.

Nota importante: La organización podrá solicitar la documentación acreditativa pertinente para comprobar la situación académica o profesional seleccionada. Y en caso de fraude o engaño, anulará la participación.

Call for Papers:

The Return of the “Fascio” and the Proletarian Response: Materialist Analyses of Fascism

**Autonomous University of Madrid (UAM)
19 and 20 October**

The new global context and the crisis of the capitalist system in its various forms are fuelling the (re)emergence of diverse political actors on the international stage. Against this backdrop, the emergence of these movements can be understood as indicative of a model of civilisation in crisis, where the quest for redemption is increasingly taking an authoritarian, reactionary or clearly (neo)fascist turn. In other words, in the face of the historic crisis of capital as a model of civilisation—a crisis whose causes include ever-dwindling rates of profit and difficulties in ensuring cycles of accumulation—the reactionary or outright (neo)fascist response serves to create the conditions necessary to guarantee production and ensure the cycle of valorisation.

This latter phenomenon—the new international fascist movement—is the central theme of this Congress. Drawing on the theoretical framework of this event (historical materialism), the aim is to examine fascism from both a theoretical and a practical perspective. The divergence between these two approaches ultimately converges in a review, debate and proposal regarding how to respond to the onslaught of these reactionary forces. In other words, the Congress aims to be a forum for assessing past approaches to the fascist phenomenon, from which to derive new strategies for confronting it today. Confronting this historic moment requires a comprehensive effort of study and research into those political proposals that focus their attention and violent or accusatory actions on the working class as a whole, with their respective manifestations concerning issues of gender, the migrant population, alleged political enemies, etc.

It is therefore imperative that these concerns about this new era be articulated in a forum that allows for the establishment of guiding principles designed to challenge the uncertain future that looms before us. We therefore encourage anyone who feels it is appropriate to stand up to reactionary forces and the rise of fascism to take part in this event.

The overall aim is to examine issues such as the following:

THEMATIC AREAS

4. ***Fascism: Past, Present and Future***: Historical experiences and their political expression or consequences usually set the methodological framework for understanding phenomena such as Fascism. With this in mind, we recognise that the new economic, political, cultural and social conditions of the 21st century are, in time, removed from the defining moment of Fascism as a contemporary political movement. In response to this, an in-depth study is required, not only of the current context that permeates the expression of reactionary policies, but also of the Marxist analyses that took place in past eras and their relevance to our present. The points to be developed in this section are:

a. Marxism and Fascism in the 20th and 21st Centuries: Key Marxist and communist analyses and contributions from the period of Fascism as a historical phenomenon, as well as from later periods. The aim of this line of analysis is to provide both an analytical and comparative assessment of Marxist analyses of Fascism in its various forms, with particular emphasis on the treatment of labour disputes, the creation of mass societies, and the configuration of gender and the family within these regimes, as well as on the development of the latter in terms of state action, movements or theoretical currents.

b. Fascism around the world: Key historical examples of fascism during the 20th century, in Europe and beyond (Latin America, Asia and Africa). Furthermore, an examination of the dynamics within reactionary and fascist-leaning movements in the second half of the 20th century and the early 21st

century. The objectives of this section relate to the updated conceptualisation of the old and new fascist or reactionary phenomenon on an international scale, as well as the internal relationships between different strands of this phenomenon and their similarities, contradictions, connections, etc.

c. *Fascism in Spain and Portugal*: The Iberian Peninsula (along with, to a lesser extent, Greece) represents a certain historical anomaly due to the prolonged survival of its dictatorial regimes compared with the rest of the European continent. This sub-section encourages a detailed analysis of the theoretical and political construction of National-Syndicalism or Falangism in the early 20th century, as well as the subsequent formation of the National Movement as an apparatus for organising and institutionalising the reactionary movement in the Spanish state. Likewise, it is essential to study the particular nature of the maintenance and adaptation of the Franco regime over almost four decades; in parallel with the experience of Portugal and Salazar's *Estado Novo*, paying special attention to its corporatist model and its colonial dimension. The aim is therefore to examine the material foundations of both dictatorships and their role in the dismantling and systematic repression of the labour movement. The role played by national oligarchies and monopolies will also be analysed, as well as the role they played in the (re)consolidation of traditional gender roles. Furthermore, the aim is to outline the continuities, legacies or ruptures of their past structures in the current reactionary political expressions in both countries and within their democratic systems.

5. ***Proletarian strategy and tactics***: Fascism, as a historical model or experiment and a driving force of reaction, was not unchallenged by those who witnessed it or suffered it directly. Even before Fascism came to power, the various sectors of the working class, as well as different organisations and parties, stood up to Fascism with varying degrees of success. The aim of these analyses is to understand or review the various strategies and tactics employed by the organised proletariat, which represented an expression of their organisation as a class, as well as their potential applicability today. The points to be developed in this section are:

a. *Workers' and proletarian experiences*: Ever since Fascism emerged in Italy at the end of the First World War (1914–1918) and seized power, there has been a response from the working class. Among the various responses, those carried out by the communist movement are particularly noteworthy: from the *United Front*, through the tactics of *Class Against Class* and *Social Fascism*, to the *Popular Front* and even *guerrilla warfare*. Consequently, the aim of this section is to provide a theoretical and political assessment of the foundations underpinning these tactics and their effectiveness, both in the past and in terms of their current relevance or necessity.

b. *Anti-fascism today*: The anti-fascist movement is a force of great historical and contemporary significance when it comes to confronting fascism. Governments across the globe have set their sights on such organisations, advocating for their criminalisation and subsequent prosecution in the present day. The aim of this section is to examine how anti-fascism must take shape today in order to be effective, not only in preventing the spread of fascism and reactionary forces, but also in terms of how it organises and communicates in relation to an emancipatory project.

6. ***Culture and the reactionary resurgence: production, dissemination and resistance***: Fascism of the past—and increasingly of the present—does not arise out of nowhere, but is sustained by a preceding breeding ground that normalises and presents as desirable authoritarianism, the curtailment of political rights, and hatred of otherness—particularly in its racial and ethnic dimensions, though also towards sexual dissidence—with chauvinistic glorification, coupled with the confinement of women to traditional gender roles. This dynamic is generated and reinforced in cultural products, from literature to cinema, and more recently on social media and in video games. Although cultural products have also served, in certain cases, to represent a form of resistance to the reactionary surge (as a vehicle for counter-hegemony and also for the representation of fascism). The points to be developed under this heading are:

a. Digital devices and the reshaping of fascist discourse: Today, the spread of reactionary discourse finds one of its main outlets in digital platforms, the mass media and new forms of entertainment (social media, streaming platforms, video games, etc.). This section aims to analyse, from a Marxist perspective, how the dynamics of capital in the digital and media environment foster the creation of reactionary niches and organised harassment campaigns. One example is cyberbullying on X-type networks (formerly Twitter). It also focuses on the normalisation of discursive violence, with particular emphasis on issues of gender, sexual dissidence and the migrant population. The aim is to study the role of these spaces as contemporary tools of alienation and (neo)fascist articulation.

b. Cultural artefacts between legitimation and counter-hegemony: Cultural products such as literature and cinema have historically been shaped by the material conditions of their time and function as a field of hegemonic contestation. The aim of this section is to examine how these disciplines have served both to underpin the rise of reactionary forces and to act as instruments of resistance against them. To this end, we seek to analyse literary works (fiction, poetry, theatre, non-fiction), as well as other arts such as cinema, television series, and music, through the lens of socio-criticism and cultural studies, incorporating perspectives on gender, *queer* theory, and alterity. In this way, we can give visibility to cultural products that oppose fascism, highlighting class conflict and building a cultural counter-hegemony as a tool for struggle and representation for the proletariat. Ultimately, we also encourage materialist analyses of cultural works that serve both to create this breeding ground and to underpin and spread the normalisation of authoritarianism, machismo, racism or classism..

SCIENTIFIC COMMITTEE

- Alberto Toscano, Simon Fraser University (USF)
- Alejandro Andreassi, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Alessio Gagliardi, University of Bologna (UB)
- Andrea Durán Rebollo, University of Alcalá (UAH)
- Anna López Ortega, Valencian International University (VIU)
- Carmen de la Guardia, Autonomous University of Madrid (UAM)
- César Ruiz Sanjuán, Complutense University of Madrid (UCM)
- Eduardo González Calleja, Carlos III University of Madrid (UC3M)
- Félix Duque, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Fernando Hernández Sánchez, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Fernando Larraz Elorriaga, University of Alcalá (UAH)
- Ferran Gallego, Autonomous University of Barcelona (UAB)
- Francisco Sierra, University of Seville (US)
- José Luis Rodríguez Jiménez, King Juan Carlos University (URJC)
- Juan Andrade, Complutense University of Madrid (UCM)
- Julián Sanz, University of Valencia (UV)
- María Ayete Gil, University of Alcalá (UAH)
- María Llinares Galustian, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Nuria Sánchez Madrid, Complutense University of Madrid (UCM)

ORGANISING COMMITTEE

- Alfonso Pascual Nájjar García, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Beatriz Herranz Ciruelos, Complutense University of Madrid (UCM)
- Daniel García Cortés, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Diego Martínez Ávila, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Eduardo Sánchez Iglesias, Complutense University of Madrid (UCM)

- María José López Muñoz, Autonomous University of Madrid (UAM)
- Valeria Nantu Arroyo García, Autonomous University of Madrid (UAM)

DATES

- Deadline for submission of proposals: 15 June.
- Notification of acceptance: 15 July.
- Registration period: 15- 31 July.
- Publication of provisional programme: 1 September.
- Publication of final programme: 15 September.

PRESENTATION FORMATS

The Congress '*The Return of the "Fascio" and the Proletarian Response: Materialist Analyses of Fascism*' offers various ways to participate, aimed at both established researchers and, above all, early-career researchers. The options are:

- **Brief communication:** Individual oral presentation of 15 minutes on research, practical experience or preliminary results related to the congress themes. After all the presentations in a session have been delivered, a question-and-answer session will be opened.
- **Book launch:** A 15- to 20-minute oral presentation on a recently published academic work, monograph or edited volume, the content of which adds value and is directly linked to the congress themes. Following the presentation by the author or editor of the work, there will be an opportunity for discussion and a question-and-answer session with the audience.
- **Panel:** A joint session lasting between 60 and 90 minutes, comprising a maximum of five participants who present and discuss different approaches to a central, unifying theme of the congress. The session will be led by a moderator and, following the opening remarks by each panellist, there will be an opportunity for cross-discussion and a question-and-answer session with the audience.

Note: We cannot guarantee that all categories will be included if there are insufficient entries.

To register, please complete the following [form](#)

PRICE

Speakers. The following registration fees have been set for those submitting papers:

- **Standard registration** (Doctors and research staff affiliated with universities or research centres, or PhD students on a pre-doctoral contract, and independent researchers who do not meet the criteria for the reduced rate): **20 euros**.
- **Reduced registration** (PhD students without a contract and Master's or undergraduate students): **10 euros**.
- **Audience:** Free admission until full capacity is reached.

Important note: The organisation may request the relevant supporting documentation to verify the academic or professional status provided. In the event of fraud or deception, the organisation will cancel the participant's entry.

F I M



Fundación de
Investigaciones
Marxistas